



O R I G I N A L S O U N D T R A C K



DISC
1

- 1. 最悪の野望の始まり
- 2. 海賊万博のテーマ
- 3. 海賊万博開幕!
- 4. バギー登場
- 5. ウィーアー!
~STAMPEDE Ver.~
- 6. 最悪の世代
~ルーキー登場~
- 7. A THOUSAND DREAMERS
~STAMPEDE Ver.~
- 8. ルフィ決断!
- 9. 許せないヤツとは、戦え!
~STAMPEDE Ver.~
- 10. 争奪戦開始
~男の闘争~
- 11. 静かな緊張
- 12. 危機の予感
- 13. 調子に乗るバギー
- 14. 崩壊のピンチ
- 15. バレット登場
~静かな恐怖~
- 16. 不確かな不穏
- 17. バレット VS 最悪の世代
- 18. 圧倒的なバレットの強さ
- 19. ルフィの本気
- 20. それぞれの闘い
- 21. バレットの主張
- 22. ソロ VS 藤虎
- 23. 七武海
~とんでもない奴らの登場~
- 24. 中型バレットの圧倒的な強さ
- 25. 本気のウソップ
- 26. フェスタの仕掛け
- 27. 急転ピンチ



DISC
2

- 28. 恐怖・絶望のはじまり
- 29. フェスタの陰謀
~最強バレット始動~
- 30. 長年の夢
~フェスタの野望遂に~
- 31. ガープの憂い
- 32. memories
~STAMPEDE Ver.~
作曲: 森 純太
- 33. 最終戦争の序曲
~海軍の覚悟~
- 34. 立ち上がるルフィ
- 35. 戦闘開始
- 36. 戦闘開始
~共闘 1~
- 37. 頼れる男ルフィ
~共闘 2~
- 38. ウィーゴー! ウィーアー!
~STAMPEDE Ver.~
- 39. 壊れたフェスタ
~サボの活躍~
- 40. 海賊王になるんだ!
~STAMPEDE Ver.~

【ウィーゴー!ウィーアー!】
~STAMPEDE Ver.~

ありったけの夢をかき集め

捜し物を探しに行くのさ

ポケットのコイン、それと

You wanna be my Friend?

We are, We are on the cruise!

ウィーアー!

ありったけの夢をかき集め

捜し物を探しに行くのさ

ポケットのコイン、それと

You wanna be my Friend?

We are, We are on the cruise!

ウィーアー!

ウィーアー!ウィーアー!



田中公平

INTERVIEW

プロフィール

音楽プロダクション「イマジ」所属
主にアニメ・ゲームで数々の作曲・編曲・主題歌制作を手掛ける。
代表作は『トップをねらえ!』『サクラ大戦』シリーズ、『勇者王ガオガイガー』など多数。
2020年作曲家生活40周年を迎える。

『ONE PIECE STAMPEDE』を鑑賞されていたかがでしたか

まさに20周年記念映画でした。それにしても、ワンピースの登場キャラの多彩さ、ユニークさに改めて感心しました。

本作の楽曲を作るにあたっての「テーマ」とは

これまで20年アニメワンピースを応援していただいたファンの皆様への感謝の気持ちを込めて過去使われて、愛されてきた『ウィーアー!』などの主題歌と、BGMをふんだんに取り入れた構成にしました。

楽曲を作るうえで苦労した点、または苦労した楽曲はありますか

今回の楽曲は、とにかく一曲一曲の尺が長く（監督が長く使いたいとの意向で）物理的に、作編曲に大変な手間がかかりました。でも、なかなかここまでの長尺の音楽のオファーも少なく、楽しかったですよ。

鑑賞されてイメージ通りだったシーンや、お気に入りの楽曲はありますか

やはり『ウィーゴー!ウィーアー!』と『memories』ではないでしょうか。

最後にファンの皆様へ

なかなかこのような作品に巡り会えることも無い非常に中身も濃く、スピード感も半端ない映画です。私の音楽も、いつも以上に気合が入っています。1度だけでは『目』も『耳』も足りないと思いますので、何度でも観ていただくと嬉しいです。

音楽：田中公平

レコーディング&ミキシングエンジニア：中村充時
レコーディングスタジオ：サウンドシティ
ミキシングスタジオ：マルニスタジオ

【ミュージシャン】

ドラム：川口千里
ベース：長岡道夫
ギター：今泉 洋
ピアノ：松田真人
ストリングス：篠崎正嗣ストリングス
ハーブ：朝川朋之
フルート：坂本 圭、福井恵利子
オーボエ：最上峰行
クラリネット：十亀正司
トランペット：エリック宮城、菅家隆介、田沼慶紀
トロンボーン：中川英二郎、高井天音、野々下興一
チューバ：佐藤 潔
ホルン：藤田乙比古、勝俣 泰、上間善之、鈴木 優
シンセオペレーター：東大路憲太

ミュージシャンコーディネーター：太田敏明（ポードライン）
錦織貴子（ポードライン）
レコーディングコーディネーター：齋藤裕二（イマジ）
當眞 一（イマジ）

マスタリングエンジニア：小柳令奈
マスタリングスタジオ：form THE MASTER

イラスト・監修：東映アニメーション ライセンス事業部
ジャケットデザイン：五島英一
プロダクツコーディネーター：佐藤雅彦
プロモーション：長沼 心
WEB プロモーション：齊藤 暢
セールスプロモーション：鶴田佳之
制作デスク：山村理香
プロデューサー：飯泉朝一
ディレクター：尾崎源太、佐藤翔太

Special Thanks

集英社、フジテレビジョン、東映アニメーション
フジパシフィックミュージック、東映アニメーション音楽出版
バンダイ、バンダイナムコエンターテインメント

© 尾田栄一郎 / 2019「ワンピース」製作委員会

avex pictures : <https://avex-pictures.co.jp/>

【取り扱い上のご注意】
○ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
○ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
○ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。
○ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。
【保管上のご注意】
○直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
○ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。
○ディスクケースの上に重い物をおいたり落としたりすると、ケースが破損しケガをすることがあります。

