

ONE PIECE THE MOVIE The Dead End Adventure

# MUSIC COLLECTION



The Luffy Pirates arrive in the little harbor town of Hannabal.

For some reason, the town is overflowing with wanted pirates, all with prices on their heads.

The prevailing mood is one of overwhelming determination and murderous hatred.

It turns out there is a reason: the pirates have assembled for the Great Dead End Race, a once in a century event, which begins here.

The race has no rules whatsoever: it is truly every man for himself, with every man's hand turned against him.

Which pirate will win the glory and the 300,000,000 Berry prize?

Will the Luffy Pirates make it to the finish line in one piece?



# ONE PIECE THE MOVIE The Dead End Adventure MUSIC COLLECTION

The Luffy Pirates arrive in the little harbor town of Hannabal. For some reason, the town is overflowing with wanted pirates, all with prices on their heads. The prevailing mood is one of overwhelming determination and murderous hatred. It turns out there is a reason: the pirates have assembled for the Great Dead End Race.



a once in a century event, which begins here. The race has no rules whatsoever: it is truly every man for himself, with every man's hand turned against him. Which pirate will win the glory and the 300,000,000 Berry prize? Will the Luffy Pirates make it to the finish line in one piece?

**The Great Pirates Gather Together for the Worst Race in History!  
Who Will Survive!**

- |                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| 01. メインタイトル~港町ハンナバル<M1B> | 18. シュライヤVS ニードルス<M13C>               |
| 02. 地下の酒場、大ホール!<M2>      | 19. ガスバーデの能力<M14>                     |
| 03. 大ゲンカ!<M3A>           | 20. ルフィ登場!<M15A>                      |
| 04. ガスバーデ<M3B>           | 21. 生きるんだ!<M15B>                      |
| 05. スカウト<M4A>            | 22. ルフィVS ガスバーデ<M16>                  |
| 06. 麦わら帽子<M4B>           | 23. 裂かれた麦わら<M17>                      |
| 07. アナグマ<M5>             | 24. サイクロン来襲!<M18>                     |
| 08. スタートの朝<M6A>          | 25. ボイラー室、爆発秒読み!!<M19>                |
| 09. 風が来る!<M6B>           | 26. 本物の海賊!!!<M20>                     |
| 10. デッドエンド、スタート!<M7>     | 27. だから人生は面白い<M21>                    |
| 11. ルール無用の海賊猛レース<M8>     | 28. 出発<M22>                           |
| 12. ゴーイングメリー号、飛ぶ!!<M9>   | ~ ボーナストラック ~                          |
| 13. 生きていればこそ<M10>        | TVエンディングテーマ                           |
| 14. 激闘! ゾロ&サンジ<M11>      | 29. [Free Will] (TVサイズ) / 歌: Ruppina  |
| 15. 野望のための覚悟<M12>        | Words: Mai Kudo / Music: Fumio Yasuda |
| 16. ガスバーデをプッとばせ!<M13A>   | Arrangement: Naoto Suzuki             |
| 17. シュライヤの過去<M13B>       |                                       |

作曲・編曲: 田中公平 (M-1, 4~7, 13, 15~17, 19, 21~26)

作曲・編曲: 浜口史郎 (M-2~3, 8~12, 14, 18, 20, 27~28)

ルフィ海賊団



ピエラ

(声: 永井一郎)

サラマンダー号で釜焚きをしているガンコなじいさん。ボイラーへの愛情は誰よりも強く深い。



アナグマ

(声: 酒井美紀 [女優])



ガスバーデ

(声: 石田太郎)

懸賞金9500万ベリー、元海軍の海賊だ。ニードルスら多くの部下を引き連れ、蒸気船サラマンダー号に乗る。デッドエンドを制する、超有力候補!



シュライヤ・バスクード

(声: 宮本 充)



8年前、ピエラに命を救われ、共に暮らしてきた。賞金首を倒してピエラの業代を稼ごうと、船を下りる。

“海賊処刑人”の異名を取る賞金稼ぎ。身の回りの物を武器にして戦う、暗殺術を身に付けた強者だ。

初の超人気で、コミックス発行部数は新記録を更新し、4年目を迎えたTVシリーズも絶好調の「ワンピース」!! 映画も本作で4本目!! しかも初の本編、90分だ!!!!

音楽も力が入っており、オール新曲。作曲は、TVシリーズも映画3作品も手掛けた田中公平氏と浜口史郎氏。本編作品ということで、両氏も益々なるめ意欲で作曲に臨み、超大編成のオーケストラによる迫力の楽曲を紡ぎ出した。楽器編成は第1バイオリン8、第2バイオリン6、ビオラ4、チェロ4、コントラバス2、トランペット3、トロンボーン3、ホルン4、チューバ、フルート2、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ピアノ、ハーブ、クラシックパーカッション、シンセ。

このCDにはそのすべて楽曲を収録。各曲が流れるシーンを掲載したの、聴きながら頭のスクリーンに画を映し出して、楽しんでいただきたい。

**01. メインタイトル〜港町ハンナバル <M1B>**  
大編成でド〜んと響くイントロが、スクリーンいっぱい登場するタイトルを盛り上げる! 待ち受ける困難な冒険を感じさせる恐ろしさを少し残すと、メロディは中近東風に変わっていく。夜の港に停泊するゴイングメリー号からハンナバルの町へカメラは抜け、古びた酒場の奥のテーブルに座るルフィたちを捕らえる。ルフィの膨大な食欲のせいで、財布はスカスカだ。ちなみにM1Aは冒険の、大秘宝「ワンピース」の紹介シーンに使用されるハズだった楽曲に付けられたナンバー。使用がなくなったため欠番となった。

**02. 地下の酒場、大ホール <M2>**  
酒場の店主に案内された酒席の先には、カジノの大ホール! ひろがる空間とワクワクを植えられないルフィたちの気持ちを、ストリングスが壮大に奏でる。中の描写には、ヴァイオリンとリコーダーがユニゾンで奏でるメロディが流れる。音楽メニューのメモは「荒くれ共の大ホール、酒、金、女」。この曲と次のM3Aは浜口曲だ。

そこで、何でもありのキャノンボールレース「デッドエンド」の話を聞いたルフィは、さらにワクワクし出してニヤニヤが止まらない。もう出場する気マンマン!

**03. 大ゲンカ! <M3A>**  
ルフィたちが食事を横取りしたため、ガスバーデの部下とケンカになる。撃たれた弾丸を跳ね返したルフィが「ゴムゴムのピストル」を放つ! シュライヤももつかせぬ素早いアクションを見せ、最後はソロが三刀流をピシッとキメる!

**04. ガスバーデ <M3B>**  
1対1の勝負をしようとするルフィとシュライヤの前に、ガスバーデが現れる。その後のテーマ、暗いホールの中、徐々にその姿が明らかになっていく。音楽も重く、本作の強敵を描いている。

**05. スカウト <M4A>**  
強い奴は好きだからと、ルフィとシュライヤをスカウトしようとするガスバーデ。だが、ルフィは嫌悪感をあらわにし、キッパと断る。すると、ガスバーデの腹心ニードルスがルフィに襲いかかった!

**06. 麦わら帽子 <M4B>**  
麦わら帽子を踏みかけたニードルスに、ルフィが怒鳴る! TV用M8シャンクステーマのアレンジ曲だ。アルフルートがそのメロディを吹いている。

**07. アナグマ <M5>**  
アナグマが、ガスバーデの部下から銃を奪う! 病気のビエラに薬を買うため、海賊の悪貨金を狙おうというのだ。船を下りたアナグマは、胸に銃を抱えて街へ走り去っていく。クラリネットとオーボエのメロディがキリキリの心情を描く。

**08. スタートの朝 <M6A>**  
さわやかなフルートと共に夜が明けて、出航の準備を始めるルフィたち。ファゴットがメロディを受け持ち、フルート、木管のハーモニオン、エターナルボーズは山の方向を指し、他の海賊船の姿も見えない。スタート地点が分からず戸惑うナミに、ロビンは山の頂上からスタートだと言う。この曲から12曲目のM9までは浜口曲。

**09. 風が来る! <M6B>**  
突風が吹く予兆。コンコロクと鳴るシロフォンが予感させる。船内には緊迫した空気が走り、船の後方、穏かだった海面にも波が立ち始める。曲が終わり数秒間無音の後、突風が吹くのと同時に次のM7が流れ出す。

**10. デッドエンド、スター! <M7>**  
突風に煽られ、トンネルへ入っていくゴイングメリー号。抜けると、大勢の観客が両岸から歓声を上げていく。パレードスタートの始まりだ! 濃厚いプラスが弾む。他の支流にガスバーデのサラマンダー号も姿を現す。川が合流し、しばし静かなピガロ、魚人のウイリー、巨人のポビ〜&ポ〜ゴ〜など、続々と海賊船が集う。剣むしンセがドキドキを煽る。頂上へ登り降りして、その先には巨大な滝「グランフォル」が待っている! 崖へ落下すると大破する船もいる中、ゴイングメリー号は無事着水し、川を滑り降りていく。楽曲は弾んで、裏で新曲を取る「スカ」のリズムになって、楽しさ最高潮でエンド。今回の新曲中、最も長いタイムの楽曲だ。

**11. ルール無用の海賊猛レース <M8>**  
引続き静かな楽曲。大砲を撃ち合い、ぶつかり合い、逆く敵う海賊たち。そんな様子をルフィは楽しげに見ている。その先にS字状のカーブが迫り、曲がりきれない船が川岸に突っ込んでいく。巨人族の2人体は、ここをジャンプで抜けようとするが、あえなく街中に墜落してしまう。

**12. ゴイングメリー号、飛ぶ! <M9>**  
ゴイングメリー号も、S字カーブ突っ込んでいく。ルフィの「ゴムゴムの風船」をクッション代わりにしたもので、勢いは止まらず飛び上がってしまう。墜落の危機! だがロビンが巨大な手を生やす「グランフルール」で、船を川へ戻した。

この曲、TV用M6Bルフィ海賊団登場のアレンジ曲。原曲も浜口氏の作曲だ。

**13. 生きていればこそ <M10>**

雪中、ゴイングメリー号の甲板でうずくまるアナグマ。そこへサンジが来て、優しく声をかける。静かに奏でられるピアノが、心の緊張を解く。

**14. 激闘! ソロ & サンジ <M11>**  
ピガロ海賊団との闘い。ソロとサンジは、ピガロの船へ乗り込んでいく。まずはソロの三刀流「鬼神斬り」が炸裂! 続いてサンジも回転斬りで敵を一掃する! その時、巨大な海王類が現われ、船ごと丸呑みにしようとする! ソロとサンジを救おうとするルフィだが、伸ばした腕は海王類の鼻の穴へ、

海王類の巨大なくしゃみで、船はフツとぼされてしまう! 曲もコミカルな要素を含んでいる。

**15. 野望のための覚悟 <M12>**  
シャンクスに救われた命は、粗末になんか絶対しない。だが、野望のために闘って死ぬのなら、別にいい! アナグマの言葉に圧倒される。途中チェロがシャンクスのテーマを弾く。

**16. ガスバーデをブツとばせ! <M13A>**  
ゴールだと思った場所には、海軍の要塞が! ガスバーデがエターナルボールに懸けたことが、アナグマの証書で分かる。ルフィたちは、ガスバーデをブツとばしてビエラじいちゃんを助け出すため、チョッパーの鼻を頼りにサラマンダー号を追う! そのサラマンダー号では、シュライヤがボイラーを破壊しようとしていた。

**17. シュライヤの過去 <M13B>**  
8年前、シュライヤはガスバーデ海賊団に襲われていた。幼いシュライヤは、妹・アデルをかばってニードルスのメロに背中を斬られてしまう。アデルは川へ落ち、流されてしまったまま、兄妹は別れてしまっていたのだ。ホルンとチューバが彼らの恐怖を感じさせる。

**18. シュライヤ VS ニードルス <M13C>**  
シュライヤのテーマ、復讐のため、ガスバーデに戦いを挑むシュライヤだが、その前にニードルスが立ちはたせる。シュライヤは、スコップを使ってニードルスの攻撃をさばきつつ、素早く乗り越えて応戦! 一進一退の攻防の中、ニードルスの右腕を折るが、表情も変えぬニードルスの攻撃にダメージを受けてしまう。

**19. ガスバーデの能力 <M14>**  
ニードルスを倒したシュライヤが、ガスバーデに向かって、スコップを振りかざし、真っ向からスバツと斬りつけた! 高く雷鳴! だが次の瞬間、シュライヤの表情が驚きに変わる。ガスバーデは、銃も剣も効かない「アメアメの実」の能力者だったのだ!

**20. ルフィ登場! <M15A>**  
ガスバーデがシュライヤにどどめを刺そうとした瞬間、「ガスバーデ一!!!」と声がかえる。ルフィの登場だ!!! 勇ましくキレ良〜をモットーに演奏されたM15Aは、田中氏が作曲したTV用M2ルフィのテーマを、浜口氏がアレンジした楽曲。トランペットがメロディを高く吹いている。「ゴムゴムの海」と絡む「ソロ」でサラマンダー号を破壊しつつ乗り移ると、襲ってくるガスバーデの部下たちを「ゴムゴムの種」で一掃する。

**21. 生きるんだ! <M15B>**  
船から逃げ出そうというエラを促がすアナグマを、厚いシロフォンが描く。ルフィに影響されぬ! 人生を歩もうとするアナグマの目には、輝きがある。懐かしげな調子で、アナグマの変化を見て戸惑いつつも喜び、ビエラの気持ちを伝える。

**22. ルフィ VS ガスバーデ <M16>**  
M16は最も構成が複雑な楽曲。めまぐるしく変わる場面にピッタリ合わせて、いくつものメロディを織り込み組み込みしている。ポロポロながら復讐を果たそうとするシュライヤに、「邪魔!!!」とルフィのパンチがヒットする

カットには、大編成すべてが渾身の力をこめて鳴らしている! シュライヤは再び気絶。ついに、ルフィVSガスバーデの闘いが始まる。

**23. 裂かれた麦わら <M17>**  
「ゴムゴムの斧!」 見事かかと落とすを決めるが、ガスバーデには効かない。落ちたルフィの麦わら帽子を見つけたガスバーデは、ヤリ技に覆めた左手で帽子を突き刺した! 今度はストリングスが奏でるシャンクスのテーマで、思いが驚く。呼び、飛びかかるルフィのパンチを両一撃で避けたガスバーデは、さらに帽子を切り裂く。目を見開き、拳を握りしめるルフィ! その怒りを表現するため、ストリングスとプラスが鳴りまくる!!

**24. サイクロン来襲! <M18>**  
引き続き激しく! サイクロンが近づいていることに気付いたナミは大慌て、急いで避難の準備をして、ルフィを待つ。

**25. ボイラー室、爆発秒読み! <M19>**  
ビエラが暴発を仕掛けたボイラーは、メーターの針がレッドゾーン! しかも目前にサイクロンが迫る! サラマンダー号には、倒れたままのシュライヤ、ボイラーを見つめるビエラ、そして甲板で対峙したままのガスバーデとルフィが! 刻む不定期なリズムがストリングスも加わり速く、トランペットとトロンボーンも鳴って迫る。タイムスパンを煽る楽曲だ!!!

**26. 本物の海賊!!! <M20>**  
権力を握るため海賊になつたガスバーデ。「お前は本物知らねえ」と言うルフィ。終始悲愴な楽曲だ。爆発し沈み行く船、迫るサイクロン! 豪華の中心、生き残りを懸けた最後の闘いを描く。

**27. だから人生は面白い <M21>**  
シュライヤは小舟の中で童謡を取り戻す。美しいストリングスとフルートの曲の中で、ビエラが思い出したことを知る。大きく手を振るアナグマに合わせて、曲調も盛り上がる! 押し寄せ、込み上げる想い。「人生は面白い。生きていればこそ、きつとイイ事もあらあな」

**28. 出発 <M22>**  
デッドエンド、ゴール目前。だがそこには……!! 田中氏作曲の1stオーブニングテーマ「ウイアー」を、浜口氏がアレンジした楽曲だ。オーケストレーションの巧みさ流麗さに、引き込まれる。見つめ合うルフィとシュライヤで、テンポが落ちる。……そしてルフィがロープを切るると、再びテンポは軽快に! デッドエンド、そしてガババーデとの戦いを越えたそれぞれが、またそれぞれ海に出発する。

bouns  
**29. TVエンディングテーマ「Free Will」(tv size)**  
最後に現在、TVシリーズでエンディングテーマとして流れている「Free Will」を、TVサイズを収録する企画であるが、実際の使用は実際に合わせて7分前でフェードアウトされているため、楽曲として「コーラス最後まで聴いていた」収録をした。TVも引き続き、応援よろしくね!

# TVエンディングテーマ Free will (TVサイズ)

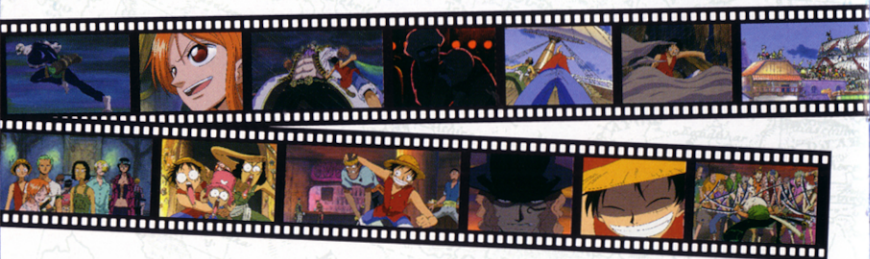
Words : Mai Kudo / Music : Fumio Yasuda / Arrangement : Naoto Suzuki

ああ 果てしなく 続いている 空の向こうに  
いつか見た 未来を今 描き始めている

自分に負けそうになる日もある  
そんな時は暖かな場所があった

誇れる仲間 いつも きっと  
僕の背中押してくれたよね?

Ah 星達が降り注ぐ この空の下  
2度とない今を ほら 胸に刻んで  
どこまでも羽ばたける 自由な鳥に  
限らない夢を乗せ 君に届けにこう



## STAFF

音楽 ↓ 田中公平  
↓ 浜口史郎

音楽プロデューサー ↓ 長澤隆之 (avex mode)

プロデューサー ↓ 松崎容子 (フジテレビ)  
↓ 清水慎治 (東映アニメーション)

音楽制作ディレクター ↓ 本地大輔 (avex mode)

A&Rチーフ ↓ 高谷与志人 (avex mode)  
A&Rアシスタント ↓ 堤切伸二 (avex mode)

音楽制作 ↓ 斎藤裕二 (イマジン)  
↓ 菅真一 (イマジン)

(演奏)

コンダクター ↓ 田中公平  
ストリングス ↓ 小池弘之 グループ  
トランペット ↓ 菅坂雅彦 グループ  
トロンボーン ↓ 松本 治 グループ  
ホルン ↓ 藤田乙比古 グループ  
フルート ↓ 旭 孝  
↓ 木津芳夫

オーボエ ↓ 石橋雅一

クラリネット ↓ 星野 正

パーカッション ↓ 高田みどり

パーカッション ↓ 草刈ともし

ピアノ ↓ 松田真人

ハープ ↓ 朝川朋之

ファゴット ↓ 大倉保亮

シンセオパーレーター ↓ まるおみのもる

レコーディングエンジニア ↓ 中村実時

ミュージシャンコーディネイト ↓ 太田敏明 (ヘルベットライン)  
↓ 野間愛理子 (ヘルベットライン)

マスタリングエンジニア ↓ 山本哲也 (a-studio)  
↓ 小柳令奈 (a-studio)

レコーディングスタジオ ↓ サウンドシティ  
トラックダウンスタジオ ↓ アップサウンドプロジェクト  
マスタリングスタジオ ↓ a-studio

チーフプロモーション ↓ 久保田恭史 (avex mode)  
プロモーション ↓ 加納美佐 (avex mode)  
セールスプロモーション ↓ 斎藤 淳 (avex distribution)  
↓ 清水千鶴 (avex distribution)

楽曲構成・解説 ↓ 田神 悠、井上象策  
ジャケットデザイン ↓ 東映アニメーション版機事業部デザインルーム  
ジャケットコーディネイト ↓ 山崎麻実子 (avex mode)

音楽コーディネイト ↓ 森下孝三 (東映アニメーション)  
↓ 藤田昭彦 (東映アニメーション)  
↓ 森名祐子 (フジパシフィック音楽出版)  
↓ 岩崎俊郎 (フジパシフィック音楽出版)

スペシャルサンクス ↓ 集英社「週刊少年ジャンプ」編集部  
↓ 角 康昭 (角二プロ)  
↓ 末吉恵介 (東映アニメーション)  
↓ 恵田康彦 (avex tract)

スペシャルバイザー ↓ 林 真司 (avex mode)  
↓ 大下勝朗 (avex mode)

エグゼクティブプロデューサー ↓ 松浦真在人 (avex group)

スペシャルコーディネイト ↓ 依田 賢 (avex group)



監督 ↓ 東映アニメーション

(劇場版スタッフ)

原作 ↓ 尾田栄一郎 (集英社「週刊少年ジャンプ」連載)

脚本 ↓ 菅 良幸

美術監督 ↓ 吉池隆司

↓ 佐南友理

キャラクターデザイン・作画監督 ↓ 小泉 昇

監督 ↓ 宇田鋼之介



[取り扱い上のご注意] ●ディスクは両面片、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。 ●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内側から外側に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。 ●ディスクは両面とも、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。 ●ひび割れや変形、又は播磨剤等で破壊したディスクは、危険ですら絶対使用しないで下さい。【保管上のご注意】 ●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。 ●ディスクは使用後、光のケースに入れて保管して下さい。 ●プラスチックケースの上に乗置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

