



劇場版

ワンピース
ONE PIECE
呪われた聖剣

冒険の島

劇場版『ワンピース 呪われた聖剣』サウンドトラック

INDEX

- 一：妖刀<T1>
- 二：“七星剣”の伝説<T3>
- 三：ソロの小太刀<T4>
- 四：逆えの剣士<H5>
- 五：逃っけろー！<H6A>
- 六：メリー号危機一髪<H6B>
- 七：海軍道場師範サガ<H7>
- 八：巫女マヤ<T8>
- 九：お〜い！<H9>
- 十：海賊が！<T10>
- 十一：村を襲う海軍<H11>
- 十二：その中にソロが…<T12>
- 十三：ルフィVSサガ<H13>
- 十四：抜かれた“七星剣”<H14>
- 十五：ルフィ危うし！<T15>
- 十六：戦いの傷跡<T16>
- 十七：疑念<T17>
- 十八：転がる巨石！<H18>
- 十九：ワナ！？<H19>
- 二十：変わらぬ穴探検隊<H20>
- 二十一：雄叫ぶ海軍剣士<H21>
- 二十二：伝説<T22>
- 二十三：悲劇の巫女<T23>
- 二十四：誓いの剣<H24>
- 二十五：ソロ&サガ<H25>
- 二十六：サガ絶体絶命<H26>
- 二十七：マヤの涙<T27>

- 二十八：水が！<H28A>
- 二十九：出た!!<H28B>
- 三十：やれやれ<H28C>
- 三十一：マヤの強い想い<T29>
- 三十二：清め<T30>
- 三十三：行動開始！<H31>
- 三十四：トウマの純真<T32>
- 三十五：妖しきサガ<H33>
- 三十六：ソロVSサガ<H34>
- 三十七：妖蛇牙襲撃!!<T35>
- 三十八：3つの塔<H37>
- 三十九：闇の霸王<T38>
- 四十：祈りの力<T39>
- 四十一：ルフィ猛攻！<H40>
- 四十二：ついに時は来た！<T41>
- 四十三：赤き月の力<H42>
- 四十四：最、最、最強!!!<H43>
- 四十五：オレが斬る…<T44>
- 四十六：人の心<H45A>
- 四十七：願い<H45B>

◆ボーナストラック◆

- ◆トウマの純真◆
- ◆トウマの純真◆
- 四十八：ご存知、変わら7人衆！
- 四十九：ソロVSサガ……アフレコで
- 五十：変わらぬ海賊団にも異変アリ!?
- 五十一：劇場版、次回作は……!??
- 五十二：『ワンピース』は永遠に不滅ですっ!!!!

参加海賊：田中真弓、中井和哉、岡村明美、山口勝平、平田広明、大谷育江、山口由里子

作曲・編曲：田中公平(ミュージックナンバー1の楽曲)、浜口史郎(ミュージックナンバー10の楽曲)

キャラクター紹介



サガ
中村獅童

トウマ
内田篤貴 [NEWS]

ブーコンダ
青野 武

ビスマルク
佐々木誠二

マヤ
柚木涼香

ナミ
岡村明美

ニコ・ロビン
山口由里子

イサヤ
久本雅美

ロロノア・ゾロ
中井和哉

ウソップ
山口勝平

サンジ
平田広明

モンキー・D・ルフィ
田中真弓

ワンピース
ONE PIECE
呪われた聖剣

トニートニー・チョッパー
大谷育江

楽曲解説

田中 悠、井上 肇



ジャンプ台に、メー号が飛んだ……Hというスリングスの音みて木曲は終わる。

06.メー号危機一髪<H6B>

飛んだ方がいいが、降下し始めるゴーイングメー号。岩場に墜落したと思いきや、そこは巨大カバサイの背中だった！ プラスとスニアとマリンバがコミカルさを奏でる一方で、コントラバスのピチカートが船の重量を感じさせる。

07.海軍道場師範サガ<H7>

H5同様バッドの音色で描かれる。夜の密林、そして海軍道場。ゾロが大勢の海軍剣士が刀を掲げる中を縫いと、サガが待っている。

08.巫女マヤ<T8>

スリングスとハープが神秘的な雰囲気を出し出す中、ピアノがマヤのテーマを奏でる。美しい巫女が3つの宝玉を抱え、祭壇へ登り、祈る。

09.おーい<H9>

ゾロの行方を問うとするルフィに、マヤは驚き逃げ出してしまう。そのコミカル曲。過剰にタバタタとおらす、おたやかとも感じさせる。マヤを追い、ウソップを背負ったままゴーイングメー号を飛び降りたルフィは、見当違いの方へ走って行ってしまった。

10.海賊が<T10>

ナミたち4人も船を降りてマヤを助う。アジアンテレストな音色が村を表現、神の住む村であることを感じさせる。というところは魔物も?とも感じさせる。

11.村を襲う海軍<H11>

ナミたちが武装した村人に追い返されそうになっている。ビスマルク率いる海軍剣士たちが村へ突入してくる。シンセではの不気味な音色が、海軍たちのただならぬ怒気を表現する。単体を振るわせ暴れ回るブーコング! 祭壇を破壊し、マヤの前に現れると、ゾロの名を呼んだ。

12.その中にゾロが…<T12>

現れたゾロ、何故?! TV第1回録音で録られたゾロのテーマM5のフレーズが、感じられる程度に織り込んである。村人たちが次々と倒れているゾロは、マヤから宝玉を奪おうと迫る。その前に立ちどまりながら、強烈バトルが繰り広げられる。サンジ自身の蹴りがゾロの刀に受け止められてしまうカットも、テーマのフレーズが刻み込まれる。

13.ルフィVSサガ<H13>

海軍道場に行き着いたルフィたちの前にサガが現れる。対峙する2人の緊張感を伝える楽曲。コムゴムの技で向かっていくルフィだが、ことごとく避けられてしまう。

14.抜かれた七星剣<H14>

背中から七星剣を抜き、顔の前で構えるサガ。剣の7つの星が光り、ルフィは気味悪がる。おどろおどろしいサウンドが、妖刀に染み込んだ数え切れないほどの人の血と怨念を音で感じさせる。赤く光った目を見聞き、サガが意味ひとつともルフィに無いのか! スピード感ある曲に移行し、床や壁をも破壊するサガを盛り上げる。

15.ルフィ危うし<T15>

赤く光るサガの冷たい目をティンバニーが衝撃的に伝える。妖刀のテーマのアレンジ。ルフィが反撃に転じるが、サガに1撃も浴びせられない。それどころか上空で交錯した瞬間、上着を斬られ、ルフィは追いつめられる。

16.戦いの傷跡<T16>

村の広場で祭事をすしり潰しているチョッパー。あちこちで人々が手当てを受けている。ハープとスリングスの背景にオーボエとピアノがメロディを奏でる。マヤの悲しみをイメージして作られた曲。ロビも涙布に濡を塗るの手を休め、左胸に包帯をしたサンジは、かまどでスタミナスープを作っていた。

17.疑念<T17>

ビオラ、チェロ、コントラバスと木管が、ソロのフレーズを繰り返して奏でる。サガの言う通り、奪った宝玉を枯れ干戸に捨てたゾロだが、異様な笑みを見せるサガに疑いの目を向ける。

18.洞穴の巨石<H18>

洞穴へ落ちたウソップはルフィと合流するが、その後ろから巨大な石玉が落ちてきた! 猛スピードで逃げるウソップと、楽しそうにルフィを描いた、超コミカル曲! 「何とかしら!」ウソップ必死の叫びに、ルフィは「ゴムゴムのピストル」で石玉を砕く。

19.ワナ!?<H19>

不用意にヒモをひっぱるルフィ、ウソップが心配した通り、岩が降ってくるワナだった! 女で同じ曲をシンジの時間に合わせて用意。ルフィはワナに落ちた洞穴の冒険で大喜びだ。

20.妻ら洞穴探検機<H20>

仲間の手を戻ろうと洞窟を行き来しながら、さすのりな姿を見つけたルフィとウソップ。前の2曲より少し落ちるが、岩が押し寄せ、ヤリが降り、タイガが転がってくるラストはタバタガ盛り上がり!

21.雄叫び海軍剣士<H21>

海軍道場の兵士を彩っていた音色で構成されている。整然と並ぶ海軍剣士たちに、サガが演説を始める。無言のソロ、妖しく光る七星剣が掲げられると、妖気を浴びた海軍剣士たちは自らを見開き、雄叫びを上げる!

22.伝説<T22>

ロビンの語りを含む、壁面風のアニメーションでアスカ島の伝

説が描かれる。展開に合わせて大編成で奏でられた楽曲。壮大なサウンドとドラマチックなオーケストレーションが、深い歴史の世界へと我々をいざなう。そして島の豪まき・イザヤが巫女像のレリーフに迫り着く。

23.悲劇の巫女<T23>

續けてイザヤが語る伝説の巫女の悲劇、3つの宝玉の話。曲もまた、T22に續けて演奏された大編成の楽曲。百年に一度赤き月が訪れる今夜、現在の巫女であるマヤにかかると宿命から、スリングスに支えられたピアノが静かに鳴って。

24.驚いの剣士<H24>

ゾロとサガの回想、チェロがあたたく深く、友情のテーマを奏でる。2人は幼い頃からの親友、互いの夢を誓い合った仲だった。

25.ゾロとサガ<H25>

バイオリンがメロディを受け持つ。友情のテーマのアレンジ。海賊船に飛び降り、共闘するゾロとサガ! だが、ゾロがマストを斬り倒した衝撃で跳ね上がったイザヤに巻き込まれ、サガは船倉に落ちてしまう。

26.サガ絶体絶命<H26>

スリングスが低く響き、木管が悲劇を歌う。右腕にイカリの鎖が巻きつき、身動きが取れないサガ。下を見ると、火薬庫に火がけられたイザヤは、助けに来たゾロを乗っ取った船へ帰そうとする。

27.マヤの涙<T27>

サガとマヤは互いに愛し合う仲だった……。マヤのテーマをピアノが切なく奏でる。サガを見舞う悲劇に、曲調も変わり、妖刀のテーマが登場する。涙をこぼすマヤに、再び彼女のテーマが流れて……。

28.水が!<H28A>

洞穴でまたまたウソップにかかるとルフィとウソップ。シアスな一方で展開広がるタバタガを取り超コミカル曲が再び。泉の中で見つけた3つの宝玉をルフィが取り上げた途端、大量の水が噴出! 2人は洞穴の奥へと押し流されてしまう。

29.出た!<H28B>

祭壇の石畳から水が吹き出す! 立ち上る水柱の中にはルフィとウソップがいた。

30.やれやれ<H28C>

ようやく仲間と合流した2人だが、ノキと呼ばれられて鼻息覚く逆気! ただ曲はノキなシンセベースがずっと鳴っている。あきれ顔のナミとサンジ、チョッパーも苦笑い。



31. マヤの強い想い＜T29＞

サガを救い、村を守るため、七星剣の闇の力を封じる人柱になるようにするマヤ。その決意に一同涙する。だけど、マヤを元気づけようとしてルフフィが3つの宝玉を出したからビックリ！ 思わずイザヤの腫も傷がなかった。もう人柱の必要はない。儀式を行なうため、妻と海賊団がマヤを力強くサポートする！ ストリングスと木管が、やがてやがてめめめ、そして最後にはあたたかき、シーンを彩る。

32. 清め＜T30＞

サンジたちもウツリの巫女姿のママが、静かに祈りを捧げる。曲調は一気に壮大に！ 宝玉を清めるマヤに对应、宝玉が輝く。

33. 行動開始！＜H31＞

サンジとラコス、ウツリとロビン、ナミとチョッパーはそれぞれ宝玉を受け取り、手分けして3つの塔を自撮す。ルフフィはマヤとイザヤを連れ、湖の古城へ向かう。タイムリミットは、赤き月が空に昇りつつある前だ！ どんなことにも、あがずに前へグイグイ進むのが信長の妻と海賊団。男社中に、TV第2回録音M68「ルフィ海賊団登場」のフレーズが聞こえてくる。

34. トウマの純真＜T32＞

七星剣の力の強まりを、妖刀のテーマのフレーズが強調した後、繰り広げられるトウマとゾロを描く。この曲にのみ使用されている和太鼓が、効果をもたらしている。純粋なトウマの姿に、幼き日のサガの姿が返る。

35. 妖しささがく＜H33＞

ゾロとトウマの勝負に對って入ったサガは、七星剣をトウマの顔前にかざす。妖気を浴びて、目つきが変わったトウマ、性格も劇的にトウマの姿を見たとゾロは怒り、サガの前立つ！ 静かだが故に不気味な楽曲が作られた。

36. ソロVSサガ＜H34＞

イントロに妖刀のテーマをいいただき、H14と同じアクションテーマで決めた楽曲、友を斬る。強烈な連撃に防戦一方のゾロ！ 七星剣を振り回ろうと、「虎狩り」「鬼神斬り」を繰り返すが、効かない!!

37. 妖蛇牙襲斬！＜T35＞

自身の「地獄鬼神斬り」も効かなかった……。逆にサガの「妖蛇牙襲斬り」がゾロを襲う。妖刀のフレーズが奏でられる度に、光の蛇と化した七星剣にゾロは身を斬られていく。案外、牙がゾロの脇腹に食いつき、天高く放り上げた!!

ルフフィのアクションを描く予定であったM36は欠番。

38. 3つの塔＜H37＞

予想通り、海軍道場の軍勢が「巨門」「破軍」「泡狼」それぞれの塔で待ち構えていた。今までの「ワンピース」とはまったく異なるテイストのアクション曲。浜口氏が、5年続いたシリーズに音楽で新風を巻き起こしたと言えよう！ タイムリミットは近い。敵を一蹴し、塔の先端に宝玉を収めるのだ!

39. 龍の覇王＜T38＞

まもなく、天に赤き月が昇りつめた時、「龍が支配する世界」が

訪れる。サガは七星剣と一つになり、その世界の覇王になろうというのだ！ 2人で誓い合った事は違はずだと食い下がるゾロに、ホルンが彼のテーマを吹き上げる。しかし、生簀の血を求めたサガはさらに斬りつけてる!!

40. 祈りの力＜T39＞

宝玉を清めるマヤに連れたT39を、もっと壮大にアレンジ。古城の聖壇の上で祈るマヤの上空で、3つの塔から飛んできた光の玉が合わさり大きき光になって広がっていく。結界が張られたのだ！ 赤き月はホーンよりとその光を聴える。

41. ルフィ狂気！＜H40＞

ルフフィのアクションにも、新アクションテーマで仕掛けてきた。ハートを揺さぶる強い響きを持つシンセリズムに、クラシカルなストリングスのオーケストレーションを重ねる。ハリウッドのスペクタクル曲の手法である。マヤの祈りを邪魔するサガを、ルフフィがゴムコング技の猛ラッシュで追い詰めていく!

42. ついに来た！＜T41＞

立ち上がったサガは、結界の解けた赤き月に向け、七星剣を掲げる。体に真実を感じ、苦しむかのように唸り声を上げるサガ! その顔は凶暴さを増し、さらに動かかなかったハスの右腕が月に向かって突き上げられる!! 強烈に輝く七星剣! サガの周りに土煙の渦が覆う……!! 妖刀のテーマが最高に盛り上がった楽曲。

43. 赤き月の力＜H42＞

七星剣は封印を解かれ、サガと一つになった! 一振りで地面をも割る超パワー!! これが本当の七星剣の力だ!!

44. 最、最、最強!!!＜H43＞

H40同様のアクション曲、今回田中氏と担当楽曲を分ける際、アクション曲は浜口氏の担当になったという。妖刀でのアクションとルフフィのアクションが任せられたことになるのだが、そのプレッシャーの中で、それぞれ答えを出したのである。

45. オレが斬る……＜T44＞

ゾロ登場! アクションシーンでもゾロが登場する場面は、彼のテーマを作曲した田中氏の担当。満身創痍ながらも決意に強いゾロに彼のフレーズが連続し、言葉にできない葛藤を音で感じさせている。そして再びマヤに、T25最終の巫女のテーマが、アラスが妖刀のテーマを吹き上げる中、ゾロは挑む!

46. 人の心＜H45A＞

ストリングスとハープ、フルートとオーボエがおどやかに流れると、友情のテーマが奏でられる。「人の心の奥底に、闇があるのなら、それを照らすたいな光もある……」

47. 誓い＜H45B＞

ラストナンバーは、友情のテーマをオルゴールの音色でシンプルに。絆は、時にも邪な力にも、断ち切ることではできない……。

■ STAFF ■

音楽: 田中公平
浜口史郎

音楽プロデューサー: 長澤隆之 (avex mode)

プロデューサー: 松崎容子 (フジテレビジョン)
清水慎治 (東映アニメーション)

劇場版監督: 竹之内和久

音楽制作協力: 森谷裕子 (フジパシフィック音楽出版)
藤田昭彦 (東映アニメーション音楽出版)

音楽制作ディレクター: 本地大輔 (avex mode)

A&R統括: 高谷寿志人 (avex mode)

A&R: 橋本政樹 (avex mode)

制作デスク: 西村理恵 (avex mode)

音楽制作: 斉藤和之 (イマジン)

富真一 (イマジン)

【編 集】

ロンダック / 田中公平

ストリングス: 小池弘之グループ

ピアノ: 松田真人

クラシックパーカッション: 高田みどり

藤井寿緒

トランペット: 寺島晶夫グループ

トロンボーン: 松本 浩グループ

ホルン: 前 浩之グループ

チューバ: 柏田貞典

フルート: 堀 孝

木津芳夫

オーボエ: 石橋雅一

クラリネット: 星野 正

フゴット: 大高修宏

ハープ: 斉藤 暁

シンセオペレーター: まるおみゆ

レコーディングエンジニア: 中村充時

ミュージシャンコーディネイト: 大田慎明 (ベルベッライ)

野田愛理子 (ベルベッライ)

レコーディングスタジオ: サウンドシティ

トラックダウンスタジオ: アップサウンドプロジェクト

マスタリングスタジオ: avex-studio

マスタリングエンジニア: 小柳 奈奈



楽曲構成・解説・トーク構成: 田神 悠
井上 俊策

ジャケットデザイン: 東映アニメーション 飯権営業部 デザインチーム
ジャケットコーディネイト: 佐藤久美子 (avex mode)

宣伝統括: 齋藤 淳 (avex mode)

宣伝チーフ: 久保田恭史 (avex mode)

宣伝: 加藤美茂 (avex mode)

監配統括: 中田拓也 (avex distribution)

監配チーフ: 三浦尚貴 (avex distribution)

監配: 清水千鶴 (avex distribution)

スペシャルテキスト: 集英社「週刊少年ジャンプ」編集部
角 康昭 (週二プロダクション)

劇場版スタッフ: 原作 / 尾田栄一郎 (集英社「週刊少年ジャンプ」連載)

監督 / 竹之内和久
企画 / 清水慎治
脚本 / 菅 良幸
音楽 / 田中公平
キャラクターデザイン・作画監督 / 小泉 昇
美術監督 / 吉池隆司
色彩設計 / 塚田 剛
制作担当 / 杉本 一

スーパーバイザー: 林 真司 (avex inc.)
大下 潤樹 (avex inc.)

エグゼクティブプロデューサー: 松浦真佳人 (avex inc.)

スペシャルコーディネイト: 依田 賢 (avex group)

協力各社: 集英社 / フジテレビジョン / 東映 / 東映アニメーション
フジパシフィック音楽出版 / 東映アニメーション音楽出版

監製: 東映アニメーション
***and all「ONE PIECE」staff

avex携帯サイト&PCサイト: URL直挿入力 <http://avex.jp/> または、avex@avex.jpにメールを送信→返信メールからアクセス! (*おメール指定の方は、一時設定を解除して下さい)

【取り扱えないこと】
●ディスクは両面録、複製、売れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのようなら柔かい布で内面から外側に向かって慎重に拭くふき取って下さい。レコード用ナイロンリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。
●ディスクは両面録、複製、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を塗ったり、シール等を貼付しないで下さい。
●おひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険です絶対で使用しないで下さい。【保管上の注意】
●直射日光の照り当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。
●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管して下さい。
●プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。



Several bands of pirates were battling over the great hidden treasure,
One Piece, which was left by the now legendary pirate captain, G. Roger.
There was a young boy who admired the pirates.