

From TV animation
ONE PIECE



ワンピース
ONE PIECE
THE MOVIE
15周年記念
かかし城の巨大メカニズム
THE MOVIE
カカシの城の巨大メカニズム



ONE PIECE THE MOVIE

カラクリ城のメカ巨兵

カラクリの王



01. 目の前に、宝箱…<M1>
02. 宝箱、オープン<M2>
03. 金の冠<M3>
04. カメボース<M4>
05. メカ島に進路を取れ<M5>
06. 「ゆらりうた」歌：田中公平
07. カラクリ防衛システム、起動！<M7>
08. カラクリ防衛システム、発動！<M8>
09. 金の冠は…ゆらりうたの謎を解け<M9>
10. 白き蛇の目<M10>
11. ラチェットも、2つの月を追って<M11>
12. 謎は口を開けた<M12>
13. ラチェット、行動開始<M13>
14. カラクリ城のパーティ<M14>
15. ラチェット登場<M15>
16. プミvsラチェット<M16>
17. ルフィとラチェット、ガッチリ握手<M17>
18. 「ゆらりうた」【オリジナル・カラオケ】
19. 一難去ってまた一難<M18>
20. 潮と謎の石像<M19>
21. 答えは、もうすぐそこ<M20>

22. とんでもないものが目覚める！<M21>
23. 目覚めた！！<M22>
24. 島の歴史<M23>
25. 金の冠はある！<M24>
26. ラチェットの野望<M25>
27. カラクリ城、変形！<M26>
28. 麦わら海賊団、反撃開始！<M27>
29. 母の想い<M28>
30. 金の冠を目指し続ける！<M29>
31. 巨大要塞、発進！！<M30>
32. カラクリに気を付けろ！<M31>
33. ルフィvsラチェット Round1<M32>
34. ソロvsマジ將軍<M33>
35. サンジvsホンキ大佐<M34>
36. ルフィvsラチェット Round2<M35>
37. こんなモンじゃ、オシは倒れねえ<M36>
38. カラクリ城をブツ壊す!!!<M37>
39. 金の冠だあ！<M38>

作曲・編曲：田中公平<01, 02, 04-06, 08, 10, 12, 18-25, 28-30, 32, 37-39>

岩崎文紀<07, 08, 11, 13-17, 26, 27, 31, 33-35>

作曲：田中公平、編曲：岩崎文紀<03>

作詞：伊藤正宏<06, 18>



STORY

宝を探した! 冒険だ!!
カメボースが指すメカ島で、カラクリ城と
おもしろバトル!!!



のどかな風景の島が見えた。どこからともなく
唄・ゆらりうたが聞こえる。金の冠への期待が
高まる中でルフィは、島の名がメカ島で、そこ
にそびえ立つ不思議な建物がカラクリ城と知
り大よこび。すると突然、海賊であるルフィ
たちへの包囲網が現れた! マジ將軍とホン
キ大佐とともに、無数の兵士が弓矢を向け、
島の領主でローバの息子ドクター・ラチェット
が、大きなゴム動力のクラフトプレーンに乗っ
て迫る!



大嵐の夜、沈没寸前の海賊船で、ルフィたち
は宝箱を発見した! 胸トキメかせて開けて
みると、出てきたのはお婆さん・ローバ。命を
取られるとカン違いした彼女は、故郷の島に
伝わる伝説の宝物・金の冠のことを語る。宝と
聞けば血がさわぐのが海賊! ローバが持つ
カメボースにしたいが、ゴーイングメリー号は
帆を張る!



ルフィたちはラチェットの攻撃をかいくぐり、
金の冠を手にするか!? そのためには、
ゆらりうたに隠された謎を、いち早く解かな
くはならない。その先に待つ、驚きの事実!
ミステリー&超バトル&爆笑!! かつてない
大冒険が、劇場スクリーンに炸裂する!!!



楽しい映画の音楽を、楽しんで作りました!

作曲: 田中公平

●楽しく愉快!

「楽しく愉快なトクバタを見せたい!」宇田監督(注1)が一番最初に言ったのは、この言葉でした。作品を重ねていくとどうしても、これまでの誰よりも強い敵が現れて、過去のどの作品よりも激しいバトルを描こうとする。ただそうハードになると、コワかったり痛かったり印象も与えてしまうんじゃないですか。それが、目を輝かせて『ワンピース』を楽しみにしてくれていた子供たちに、満足してもらっているか。宇田監督はこの何年か考えていたんですって。現在TVシリーズもシリアスなトーンですし、どうしても今年の劇場版は楽しい作品を作りたい!と意気込まれてました。宝探しを軸に、ジャマするんだけど憎めないライバルを置いて、アニメーションが本業持つ面白さを魅せよう。『ワンピース』を始めからやっている、彼ならではの読みですよ。英断ですよ。私も心底賛同してね、バトルシーンでも重くならない楽しい音楽を書きました。

●メインテーマはホルカデ

楽しくてテンポがあって...と考えつつ、正月恒例のウィーンフィル・ニューイヤーコンサートをTVで観てまして「これだ!」と(笑)。ホルカ(注2)が流れてきたのを聴きましたね。ウィーンフィルはホルカやワルツが主体ですから、そういうクラシック音楽の陽気なね、ウィーンの一番華やかな時期に栄えた喜歌劇の楽曲とか、宇田監督の方針にハマるなあと。しかも世界観も地中海って言うてんで、早速、監督に提案したら「いいですね!」って。私の音楽のイメージ、そうしてできた『ワンピース』の音楽のイメージは、編成の厚いクラシカルなサウンドですから、そこを保ちながら新しいアプローチができる、いいモチーフが見つかりましたよ。

ホルカなのはM5(トラック5)や、洞窟内の激流を船で進むアクションM18(トラック19)ですね。M5はオープニングなんで、今回のメインテーマとして作りました。シーンはメカ島へ付くまでの各キャラの日常なんですけど、音楽はスチャスチャ賑やかなんです。

●カラクリ城のサウンドは岩崎文紀

M5はルフィ側のテーマで、対するカラクリ城を操るラチェット側のテーマ(トラック7など)は、岩崎文紀(注3)君にお願いしました。細目は初めてなんですけど、キャリアのある作曲家で私も以前から知っていますので、リズムの効いたシンセサウンドが合うであろうラチェット側を、安心してお任せしました(各担当の詳細はINDEX参照)。2人の作曲家が、敵味方のキャラクターをキッチリ分けて音楽を書く。こういう風に過去より機能した作品があったのもあって、今回もそうしました。聴いた最初の一眼で、異質なものと感じますから、効果的なんですよ。室に向かって、謎に対して、私の音楽と岩崎君の音楽が鳴る。音楽もバトルしていますよ。

●ゆらりうた

今回特別なのは「ゆらりうた」(トラック6)がある事ですね。ストーリーに深く関わる音楽だから、監督のイメージをハズさないように、という事をまず考えました。沖縄のイメージって言われたので三線(注4)を使ってね。でもあんまり沖縄にしたら『ワンピース』の無国籍な感じが損なわれるので、雰囲気だけ取り入れて、そしたら宇田監督がどなたに歌ってもらおうか、歌える人を捜さないでって悩んでたんですよ。だから「私が歌えば一発だよ」って言って(笑)。「歌ってもらえるんですか!?!」って言われるから、OKしてね。島民が歌ってるわけだから、あまりクラシッくな歌唱も違うし、素朴に歌いすぎると今度は歌の魅力がなくなっちゃうし、そこは難しいラインだったですね。アフレコに必要なから一番先に作って、このメロディが謎解きに沿って顔を出して、音楽的にもタテ軸になりましたね。

●ローバの気持ち

M28(トラック29)は、全編突っ走ってる中で、唯一グッと留まっているシーンに流れる曲ですね。いわゆる涙腺に訴えるシーン。京田尚子(注5)さんに、そういう芝居をしてもらいたいんだらうと、宇田監督の恩恵はすぐ解りましたね。ただあんまり泣かせの曲には

しませんでした。どうしてもアニメーションの音楽をやっていると、楽曲が饒舌になってしまう。それを最近感じるところもありましてね。アニメーションは表現が極端だし、「絵を音楽で助けて下さい!」ってお願いされる事も多いですから、仕方のない傾向なんですけど、ここでは淡々と、あまり感情の起伏を感じさせないように書きました。その方が京田さんの芝居も映えますしね、きっと。

先日アフレコの現場を訪ねたんですけど、稲垣吾郎さんも極楽とんぼのお2人も、さすが味もあって上手だね。何より『ワンピース』に対する思いと、やる気がすごくて、田中真弓さんたちと感心というか、驚かされてますね。ですからまた今回も、いい作品に仕上がっていつてますよ。

●楽しいから、おんぼで観に来てね!!

カメボースが出てくるM4(トラック4)は、木管で小さくテーマを出しておいて、最後のクライマックスでボカーン!と、シーンのスケールにあった大編成でそのテーマを鳴らしました。それが何のテーマかは、劇場で観て下さいね。

それとバトルに決着を付けるM36(トラック37)には、ルフィのテーマがしっかり流れます。ここ最近の映画には流れてませんでしたからね。そうする事は宇田監督と一致した気持ちでした。6年前、TVシリーズのスタート時に一緒に作った仲ですから、ポイントは同じだなと実感しました。

楽しい音楽を、楽しんで作りました。悩まずにあえてスーッと書く事が、今回の映画に合ったサウンドになると感じましたから、笑って、驚いて、カッコよさにシビれて、スカッとできる映画になってますので、是非是非みんな観に来て下さいね!

注1: 宇田監督

宇田鋼之介(うだ こうのすけ)。監督・演出。TV『美少女戦士セーラームーン』シリーズ(宇田演出は1993年〜)や、映画『銀河鉄道999 エターナルファンタジー』(1998年、音楽:田中公平)を経て、TV『ワンピース』のシリーズディレクターに。ワンピース劇場版第4作で初の長編『アドエントの冒険』でも監督を務めている。

注2: ホルカ

1830年頃起こったチェコの民俗舞曲。速い2拍子のリズムに特徴がある。

注3: 岩崎文紀

岩崎文紀(いわさき やすのり)。作曲、編曲。TV『機甲警察メタルジャック』(1991年)、『伝説の勇者ダ・ガーン』(1992年)、『勇者警察ジェイテッカー』(1994年)、OVA&TV『逮捕しちゃうぞ』(1996年〜)OVA『真(チェンジ!!)ゲッターロボ 世界最後の日』(1998年)など作品音楽を多数手掛ける。また多くのアーティストにも曲を提供、アレンジも担当している。

注4: 三線

三線(さんしん)。沖縄・琉球音楽の代表的な楽器の一つ。中国から伝わり、三味線の元になった撥弦楽器。

注5: 京田尚子

京田尚子(きょうた ひさこ)。声優。1944年から活動を続けている大ベテラン。TV『電子戦隊デンジマン』デンジ犬アイシー(1980年)、映画『風の谷のナウシカ』大ババ(1984年)など出演多数。

田中公平(たなか こうへい)

作曲。『超新星フラッシュマン』『トップをねえス!』『勇者王ガオガイガー』など数多くの音楽を手掛ける。現在まで続く長期シリーズに本作と『サクラ大戦』がある。昨今も、春ON AIR『ああっ女神さまっ(第2期)』の主題歌などを作曲。超多忙!

【本作、録音日:2006年2月1日(水) サウンドシティスタジオ】



モンキー・D・ルフィ

声：田中真弓



ロロノア・ゾロ

声：中井和哉



トニートニー・チョッパー

声：伊倉一恵



ウソップ

声：山口勝平



サンジ

声：平田広明



ニコ・ロビン

声：山口由里子



ドクター・ゲク

声：稲垣吾郎



マジ将軍

声：加藤浩次



ホンキ大佐

声：山本圭吾



ローバ

声：京田尚子

Characters

ファミ

声：岡村明美

STAFF

音楽：田中公平
岩崎文紀

劇場版監督：宇田鋼之介
プロデューサー：梅澤淳稔（東映アニメーション）
渋谷謙太郎（フジテレビジョン）

音楽制作協力：桑木裕子（フジパシフィック音楽出版）
鈴木雄一（フジパシフィック音楽出版）
小西岳夫（東映アニメーション音楽出版）

A&R統括：鈴木篤志（avex mode）
A&R副統括：高谷与志人（avex mode）
A&Rチーフ：服部街宇（avex mode）
A&R：後藤政則（avex mode）

宣伝統括：齋藤 淳（avex mode）
宣伝副統括：久保田恭史（avex mode）
宣伝チーフ：小谷 仁（avex mode）
宣伝：齋藤雅哉（avex mode）

音楽制作：斉藤裕二（イマジン）
當真 一（イマジン）

劇場版スタッフ

原作：尾田栄一郎（「週刊少年ジャンプ連載」）

監督：宇田鋼之介

企画：渋谷謙太郎 梅澤淳稔

脚本：伊藤正宏

音楽：田中公平、岩崎文紀

キャラクターデザイン・作画監督：井上栄作

からくりメカデザイン：大河広行

美術監督：吉池隆司

色彩設計：塚田 劭

製作担当：藤岡和実

（演奏）
コンダクター：田中公平

ストリングス：小池弘之グループ
ピアノ：山田秀俊
クラシックパーカッション：高田みどり
草刈とも子

トランペット：管坂雅彦グループ
トロンボーン：松本 治グループ
ホルン：南 浩之グループ

チューバ：佐藤 潔
フルート：旭 孝
オーボエ：石橋雅一

クラリネット：十亀正司
ファゴット：塚原里江
ハーブ：小林聡美

シンセオペレーター：まるおみひる
レコーディングエンジニア：中村充時
ミュージシャンコーディネイト：太田敏明（ベルベットのライン）
張替夏子（ベルベットのライン）

レコーディングスタジオ：サウンドシティ
トラックダウンスタジオ：アッポサウンドプロジェクト
マスタリングスタジオ：Bunkamura Studio
マスタリングエンジニア：小泉純二

楽曲構成・取材：田神 悠
ジャケットデザイン：東映アニメーション版權営業部デザインルーム
ジャケットコーディネイト：山崎麻実子（a.m.c）

スペシャルサンクス：集英社「週刊少年ジャンプ」編集部
フジテレビジョン/東映/東映アニメーション
東映ビデオ/フジパシフィック音楽出版
東映アニメーション音楽出版

スーパーバイザー：千葉龍平（avex inc）
高木政臣（avex inc）
エグゼクティブプロデューサー：松浦勝人（avex group）

監修：東映アニメーション
…and all [ONE PIECE] staff



ワンピース
ONE PIECE
THE MOVIE
15th 第15作
からくり城メカ巨兵
カクシヤドロボロ

avex携帯サイト&PCサイト:URL直接入力 <http://avex.jp/>へ

または、avex@avex.jpにメールを送信→返信メールからアクセス! (*ドメイン指定の方は、一時設定を解除して下さい)

【取り扱い上の注意】●ディスクは破損品、他数、汚れ、キズ等を付けないように取り扱ってください。●ディスクが汚れたとき、メガネ布のような柔らかい布で内面から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ディスクは真鍮製、脱脂、アルコール、油剤ペン等で文字や絵を消したり、シール等を貼付しないでください。●DVD影片や歌詞、又は複製等で複製したディスクは、違法ですから絶対に使用しないでください。【保管上の注意】●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管してください。●プラスチックケースの上に乗っかると、落としたりすると、ケースが破損し、クズをすることがあります。